



2018

## Entrevista a David Roas: "Divergencias y convergencias de lo fantástico"

David Roas

*Universidad Autònoma de Barcelona*, david.roas@uab.cat

Patricia María Gamboa

*University of Kentucky*, pma235@g.uky.edu

Follow this and additional works at: <https://uknowledge.uky.edu/naeh>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

[Right click to open a feedback form in a new tab to let us know how this document benefits you.](#)

### Recommended Citation

Roas, David and María Gamboa, Patricia (2018) "Entrevista a David Roas: "Divergencias y convergencias de lo fantástico", *Nomenclatura: aproximaciones a los estudios hispánicos*: Vol. 6 , Article 5.

DOI: <https://doi.org/10.13023/naeh.2018.05>

Available at: <https://uknowledge.uky.edu/naeh/vol6/iss1/5>

This Article is brought to you for free and open access by the Hispanic Studies at UKnowledge. It has been accepted for inclusion in *Nomenclatura: aproximaciones a los estudios hispánicos* by an authorized editor of UKnowledge. For more information, please contact [UKnowledge@lsv.uky.edu](mailto:UKnowledge@lsv.uky.edu).

## Entrevista a David Roas

### Divergencias y convergencias de lo fantástico

Patricia María Gamboa

---

**Patricia María Gamboa (PMG):** Hola, David, ¿qué te llevó a trabajar lo fantástico, qué te motivó o atrajo de ello?

**David Roas (DR):** Fue algo natural, puesto que siempre ha sido uno de los centros de mis intereses como lector y espectador (el otro es el humor en sus diversas formas). Desde niño me ha encantado consumir ficciones fantásticas (en libro, en cine, en la TV, en cómic), y cuando empecé mi carrera como investigador me di cuenta de que había mucho que hacer en el campo de lo fantástico, tanto desde una perspectiva teórica como, sobre todo, en lo que se refiere a la cultura española. Y ahí sigo. El que buena parte de las ficciones que escribo tengan una dimensión o, al menos, una orientación fantástica, tiene la misma explicación.

**PMG:** Una de las cuestiones que aborda en algún momento cualquiera que se dedique a lo fantástico es la de la definición de este estilo o estética literaria, ¿por qué crees que hay tanta disparidad de opiniones y tan poco acuerdo?

**DR:** Bueno, si no pensamos en lo que ocurre en el ámbito anglosajón, yo creo que hay bastante acuerdo en la concepción general que tenemos de lo fantástico (es decir, lo imposible, aquellos seres/fenómenos/situaciones que irrumpen en la realidad cotidiana pero escapan a toda explicación). Señalo esto porque buena parte de la teoría anglosajona ha generado mucho caos al emplear el concepto de *fantasy*, un confuso paraguas donde acaban colocando cualquier cosa que se aleje de los estrictos márgenes de la ficción mimética (fantástico, maravilloso, ciencia ficción, realismo mágico...). Si se revisan las diversas propuestas teóricas que estamos publicando desde 2000, se comprobará que hay un acuerdo bastante general, aunque eso ni implica que todos opinemos

igual en relación con aspectos como el miedo o el lenguaje en las obras fantásticas.

**PMG:** En tu caso, señalas que lo fantástico solamente se puede dar en presencia y confrontación con lo real, en estrecha relación con las teorías sobre el conocimiento y con las creencias de una época, ¿significa esto que para considerar una obra como fantástica es indispensable relacionarla con el contexto en que fue escrita?, ¿defiendes, por tanto, una definición de lo fantástico que evoluciona y cambia al ritmo que lo hace la sociedad? En este sentido, ¿piensas que hay alguna obra fantástica atemporal?

**DR:** Reducir la lectura/interpretación de un texto a su estricta relación con el contexto de escritura es muy problemático, puesto que eso anularía nuevas posibilidades de lectura e interpretación... Lo que yo planteo, es cierto, es la necesidad de definir lo fantástico desde un punto de vista pragmático, pensando en su efecto y, directamente vinculado a esto, su relación con nuestra idea de lo real. Cuando, como decía antes, nos encontramos ante un ser/fenómeno/situación imposible en un marco de realidad como el nuestro, eso nos lleva a lo fantástico. Ello podría implicar que al variar nuestra idea de realidad, lo fantástico también variará... Pero lo esencial siempre es plantearse la lectura de texto confrontándola con nuestra idea de realidad como lectores actuales: Hoffmann escribió sus textos hace ya 200 años y su dimensión fantástica sigue funcionando, porque, pese a las modulaciones en nuestro trato con lo real (sobre el que afectan las nuevas ideas filosóficas y científicas), seguimos viendo como imposible lo que el autor alemán nos propone.

**PMG:** ¿Cuál sería el rol del escritor y el del lector dentro de tu concepción de lo fantástico?

**DR:** En buena medida lo he respondido antes: el escritor y el lector comparten una idea de lo real y las ficciones fantásticas vienen a subvertirla. El escritor debe buscar los medios para comunicar la inquietud de lo imposible (estos sí que van variando desde el Romanticismo) y el lector debe poner en contacto lo que lee con su concepción de lo real (una concepción general y compartida, que es arbitraria y construida, como ha hecho evidente el pensamiento posmoderno, pero, insisto, compartida por todos): el conflicto que se plantea entre lo real (lo posible) y lo imposible, es lo que genera el efecto de lo fantástico y la sensación de inquietud inherente a ello.

**PMG:** Hasta hace pocos años la narrativa fantástica española ha estado sumida en el olvido, dando la impresión de que la única literatura escrita en España y, la que representaba al país, era la realista, ¿por qué piensas

que se produjo esto? ¿consideras que fue algo accidental o que hay razones detrás de este hecho?

**DR:** Nunca hay nada accidental en la estética... Como he explicado en varios de mis trabajos, en España se ha propugnado -hasta fechas muy recientes- una concepción realista en la literatura que ha afectado fundamentalmente a lo fantástico, que ha sido rechazado por alejarse de ese realismo y, sobre todo, ha sido, por ello, considerado una expresión literaria de segunda clase, subliteratura... Algo muy diferente a lo que ha ocurrido en otros países, pienso en Estados Unidos, Inglaterra, Francia o Argentina (bueno, aquí porque tienen a Borges y Cortázar, que si no hubiera ocurrido lo mismo). Eso implicó que fuera un tipo de literatura marginado de los planes de estudio en colegios, institutos y universidades, y, sobre todo, considerado poco digno de ser investigado... Aunque desde el 2000 las cosas han cambiado bastante en la universidad. Buen ejemplo de ello, siento el auto-bombo, es el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF), que yo dirijo en la Universidad Autónoma de Barcelona.

**PMG:** ¿Cómo ves la situación de la literatura fantástica en los países hispanohablantes en la actualidad? ¿Hay algún escritor o escritora al que debamos prestar atención especial?

**DR:** Como vengo diciendo desde hace unos años, vivimos buenos tiempos para lo fantástico en español. Daré unos cuantos nombres de autores y autoras que empiezan a publicar en torno a 2000 y que me parecen muy recomendables (y que me perdonen los que no cito): en España, Patricia Esteban Erlés, Fernando Iwasaki (que ya es más sevillano que peruano, o casi), Juan Jacinto Muñoz Rengel, Ismael Martínez Biurrun, María Zaragoza; en Perú, José Güich, José Donayre, Yeniva Fernández; en México, Cecilia Eudave, Alberto Chimal, Bernardo Esquinca; en Chile, Álvaro Bisama, Francisco Ortega, Armando Rosselot; en Argentina, Mariana Enríquez, Samantha Schweblin, Pablo Brescia, Laura Ponce; en Cuba, Yoss,... Y cierro aquí, para no alargar más esta lista mínimamente orientativa de lo que está ocurriendo en español.

**PMG:** Y a nivel docente, ¿cómo incluyes lo fantástico en los cursos que impartes? ¿cuál es la recepción por parte del alumnado?

**DR:** Aunque no hay asignaturas dedicadas exclusivamente a lo fantástico en los Grados en los que yo imparto docencia, sí que trato de explicar a los alumnos el concepto de lo fantástico, a la vez que incluyo algunos textos fantásticos en todas mis asignaturas. La suerte es que yo soy profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y los contenidos de

nuestras asignaturas no están limitados a una lengua o una visión más tradicional de la literatura (digo esto porque en mis clases también estudiamos cine, TV o cómic). En el Máster en Literatura Comparada, por otro lado, sí que imparto varias sesiones específicas dedicadas a la teoría de lo fantástico, que los alumnos acogen con agrado, a juzgar por los numerosos trabajos que presentan cada año.

**PMG:** ¿En qué estás trabajando en estos momentos?

**DR:** En este momento estoy disfrutando con la promoción de dos libros vinculados a lo fantástico que acabo de publicar: por un lado, *Invasión*, mi nuevo libro de cuentos (lo ha publicado en España, como siempre, la editorial Páginas de Espuma); y, por otro, *Behind the Frontiers of the Real. A Definition of the Fantastic*, ensayo que me ha publicado Palgrave MacMillan, y que es un traducción ampliada de un ensayo que publiqué en español en 2011, *Tras los límites de lo real*, en el que expongo con detalle mi propia idea de lo fantástico.

En lo que se refiere a nuevos proyectos, tengo entre manos una novela (más inquietante que fantástica) ambientada en Suiza, que no sé cuándo terminaré, y, entre otras cosas, ando investigando sobre la recepción de Lovecraft en España (que espero pronto convertir en libro) y sobre la relación de lo fantástico y el tiempo. A lo que hay que añadir las diversas investigaciones que estamos realizando en el marco del GEF sobre lo fantástico en la cultura española.

**PMG:** Muchas gracias por acceder a esta entrevista.