



## Nomenclatura: aproximaciones a los estudios hispánicos

Volume 6 *Divergences and Convergences of the Fantastic / Divergencias y Convergencias de lo Fantástico*

Article 1

2018

### Editorial: “Divergencias y convergencias de lo fantástico”

Patricia María Gamboa  
University of Kentucky, pma235@g.uky.edu

Follow this and additional works at: <https://uknowledge.uky.edu/naeh>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

[Right click to open a feedback form in a new tab to let us know how this document benefits you.](#)

#### Recommended Citation

Gamboa, Patricia (2018) "Editorial: “Divergencias y convergencias de lo fantástico”," *Nomenclatura: aproximaciones a los estudios hispánicos*: Vol. 6 , Article 1.

DOI: <https://doi.org/10.13023/naeh.2018.01>

Available at: <https://uknowledge.uky.edu/naeh/vol6/iss1/1>

This Article is brought to you for free and open access by the Hispanic Studies at UKnowledge. It has been accepted for inclusion in *Nomenclatura: aproximaciones a los estudios hispánicos* by an authorized editor of UKnowledge. For more information, please contact [UKnowledge@lsv.uky.edu](mailto:UKnowledge@lsv.uky.edu).

### **Editorial: “Divergencias y convergencias de lo fantástico”**

Lo fantástico ha generado en las últimas décadas un gran número de aproximaciones y de estudios desde diversas corrientes teóricas como el psicoanálisis, el estructuralismo o la sociología. Como resultado, en la actualidad contamos con una gran variedad de concepciones que han aportado luz sobre diferentes aspectos de este género. Algunas de estas teorías son excluyentes, pero la mayoría coinciden en sostener que lo fantástico está en un constante discurso con la realidad y que se produce cuando un fenómeno sobrenatural irrumpe en un contexto cotidiano trastornando su estabilidad y haciéndonos perder la seguridad frente al mundo real.

Licet García Simón aborda esta variedad de concepciones en el primer artículo que presentamos, “Breve panorama del discurso teórico sobre el género fantástico”. Esta autora ofrece una perspectiva acerca de las principales líneas de investigación sobre este género. En su ensayo aborda los aspectos que permiten determinar si un texto es fantástico o no exponiendo las teorías de Todorov, Vax, Alazraki, Roas, Campra y Barrenechea, entre otros. Señala las diferencias entre lo fantástico, lo maravilloso y el realismo mágico, y concluye indicando que los estudios críticos y teóricos sobre lo fantástico deben articularse desde una perspectiva que tome en cuenta la dimensión histórica del género.

La panorámica que García Simón ofrece sirve para adentrarnos en los dos siguientes ensayos que componen este volumen. En “Las montañas desheredadas: Lo fantástico y *Las Hurdes* (Luis Buñuel, 1933) como docuficción”, Mario Sánchez Gumiel ofrece una interesante interpretación de este cortometraje del cineasta aragonés. Señala la particularidad de su carácter fantástico, en particular ese momento que Todorov describe como duda ante el elemento sobrenatural, a pesar de que el film de Buñuel sigue escrupulosamente las convenciones del género documental.

Por su parte, Adriana Álvarez Rivera se adentra en la literatura mexicana a través de “Escribir la pesadilla: Dávila y Tario, entre lo fantástico y el terror. Dos ejemplos en la literatura mexicana del Medio Siglo”. Partiendo del concepto de miedo metafísico o intelectual propuesto por David Roas, Álvarez Rivera analiza “El jardín de las tumbas” de Dávila y “La noche de los cincuenta libros” de Tario y señala que el miedo en estos relatos funciona como un puente en el que se yuxtaponen lo fantástico y el terror.

A través de estos artículos vemos las posibilidades que ofrece lo fantástico y la diversidad de teorías desde las que podemos abordar este fenómeno. Por ello, la segunda parte de este número de *Nomenclatura* la hemos dedicado a entrevistar a académicos que, en mayor o menor medida, se han acercado al estudio de lo fantástico. Tenemos la fortuna de contar con las palabras de David Roas, teórico al que los autores publicados en este volumen se han referido en diversas ocasiones. Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF), Roas es probablemente el mayor especialista en literatura fantástica de España y, además, autor de numerosas obras sobre este campo como *Teorías de lo fantástico* (2001), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (2006), o *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011), obra por la que obtuvo el IV Premio Málaga de Ensayo.

Contamos también con las opiniones de Omar Nieto, escritor y académico mexicano que en 2015 publicó *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*, donde propone un sistema de lo fantástico unificado para tratar de solucionar la dispersión teórica que, en su opinión, caracteriza a los estudios en este campo. Para concluir, entrevistamos también a Karen Dollinger, profesora de español en la Universidad de Pikeville en Estados Unidos y que ha trabajado lo fantástico en México.

Esperamos que los artículos y entrevistas presentados en este número de *Nomenclatura* contribuyan a despertar el interés por lo fantástico en aquellos que se acercan a ello por primera vez, y que sirvan académica e intelectualmente a quienes dedican sus investigaciones a este interesante campo.

No podemos concluir esta introducción sin un sincero agradecimiento a todos aquellos que han contribuido a la publicación de este volumen 6 de *Nomenclatura*: autores, entrevistados, profesores asesores, pares evaluadores, Adrian K. Ho, asesor de William T. Young Library, y Kiersty Lemon-Rogers (Managing Editor).

**Patricia María Gamboa**  
**Editor-in-Chief**

Lexington, KY, 7 de mayo de 2018.

En “Breve panorama del discurso teórico sobre el género fantástico”, Licet García Simón ofrece una perspectiva acerca de las principales líneas de investigación sobre el género fantástico. En su ensayo aborda los aspectos que permiten determinar si un texto es fantástico o no exponiendo las teorías de Todorov, Vax, Alazraki, Roas, Campra y Barrenechea entre otros. Señala las diferencias entre lo fantástico, maravilloso y realismo mágico, y concluye indicando que los estudios críticos y teóricos sobre lo fantástico deben

articularse desde una perspectiva que tome en cuenta la dimensión histórica del género.

La panorámica que García Simón ofrece sirve para adentrarnos en los dos siguientes ensayos que componen este volumen. En “Las montañas desheredadas: Lo fantástico y *Las Hurdes* (Luis Buñuel, 1933) como docuficción”, Mario Sánchez Gumiel ofrece una interesante interpretación de este cortometraje del cineasta aragonés, del cual señala la particularidad de su carácter fantástico, en particular ese momento que Todorov describe como duda ante el elemento sobrenatural, pese a seguir escrupulosamente las convenciones del género documental.

Por su parte, Adriana Álvarez Rivera se adentra en la literatura mexicana a través de “Escribir la pesadilla: Dávila y Tario, entre lo fantástico y el terror. Dos ejemplos en la literatura mexicana del Medio Siglo”. Partiendo del concepto de miedo metafísico o intelectual propuesto por David Roas, Álvarez Rivera analiza “El jardín de las tumbas” de Dávila y “La noche de los cincuenta libros” de Tario y señala que el miedo en estos relatos funciona como un puente en el que se yuxtaponen lo fantástico y el terror.

Este volumen de Nomenclatura se completa con tres entrevistas realizadas a académicos que en mayor o menor medida se han acercado al estudio de lo fantástico. El primero de ellos es Omar Nieto, escritor y académico mexicano que en 2015 publicó *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*, donde propone un sistema de lo fantástico unificado para tratar de solucionar la dispersión teórica que, en su opinión, caracteriza a los estudios en este campo. Entrevistamos también a Karen Dollinger, profesora de español en la Universidad de Pikeville y que ha trabajado lo fantástico en México en algunos artículos que ha presentado en varios congresos. Cerramos este número de Nomenclatura con una entrevista a David Roas, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, director del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y autor de numerosas obras sobre este campo como *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España* (2002), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (2006), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011) y *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011), obra por la que obtuvo el IV Premio Málaga de Ensayo.