

Editorial: “Descentrar la modernidad”

El relato de la modernidad continúa siendo uno de los peor contados en la historia de Occidente, que es decir, la historia de la expansión colonial de Europa. Walter Mignolo afirma que “...’modernity’ is a concept inextricably connected with the geopolitics and body-politics of the knowledge of European and North Atlantic males”. El estudio de la modernidad implica entonces rebasar los límites de esas geopolíticas y políticas del cuerpo en que esta ha estado confinada. Los discursos de la modernidad, de igual modo, han tenido un carácter central dentro de la construcción de la noción de Occidente. Cuestionar la modernidad implica de igual modo erosionar el poder de los discursos occidentalistas. En este número presentamos estudios que contribuyen al descentramiento de los discursos eurocéntricos sobre la modernidad desde distintas perspectivas de clase, raza, etnia, género, sexualidad u otra, referente a América Latina y España. De igual modo se discuten las relaciones entre diferencia y modernidades, con el propósito de pluralizar la modernidad, visibilizando otros actores del mundo Atlántico en la retórica/discurso de la modernidad.

Los artículos son desplegados en el orden cronológico de los textos estudiados, que establece una ruta particular desde los orígenes de la modernidad hasta la emergencia de los discursos posmodernos en América Latina y España. En un primer momento presentamos dos ensayos sobre la literatura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en América Latina. Laura López inicia el análisis con una sugestiva lectura de la modernidad en clave de mujer en una *Una holandesa en América* (1888), de la escritora colombiana Soledad Acosta de Samper. López propone que la novela presenta varios tipos de modelos femeninos divergentes de los arquetipos de su tiempo, y que en ella el conflicto entre América y Europa se presenta como una confrontación entre hombres y

mujeres. Continuamos luego con el muy interesante estudio de Karina S. Marín sobre *A la Costa* (1904) de Luis A. Martínez. Marín realiza una lectura de esta novela fundacional ecuatoriana a contrapelo de la historia de la literatura de ese país, proponiendo una historia que revele los cuerpos ocultos, el lugar en que estos yacen y cómo han sido sepultados por el canon literario ecuatoriano y la historia correspondiente.

El segundo momento de este número monográfico se compone de tres estudios sobre la supermodernidad, hipermodernidad o posmodernidad en América Latina y España, a partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta la segunda década del siglo XXI. En el primero de estos estudios, Héctor M. Gutiérrez se enfoca en la comprensión de la ensayística del escritor argentino Ernesto Sábato en relación con la novelística del mismo autor. Para eso concentra su atención en el ensayo *Uno y el Universo* (1945) y en la manera en que el discurso de Sábato proyecta el “vacío humano de la contemporaneidad” tanto en la ensayística como en la ficción. Para Gutiérrez, la ensayística de Sábato constituye una continuación de su narrativa, una explicación para la falta de sentido de la actuación de sus personajes. Finalmente, incluimos dos documentados estudios sobre las repercusiones en el espacio urbano de los fenómenos posmodernos, a partir del análisis de las novelas españolas *Últimas tardes con Teresa* (1966), de Juan Marsé y *Como la sombra que se va* (2014), de Antonio Muñoz Molina. En el primero de estos análisis, Sergio Restrepo sugiere en la novela de Marsé la presencia de lo que llama una “actitud supermoderna” en el itinerario urbano del Pijoaparte, personaje que serviría de contraste entre la modernidad de Barcelona y su burguesía urbana. Por otro lado, Nérida I. Devesa-Gómez cierra nuestro número con un análisis sobre la proyección de la representación de la realidad urbana en *Como la sombra que se va*, que superaría según ella el paradigma baudrillardiano de simulacro, haciendo referencia a “una nueva condición humana” hipermoderna.

Los artículos presentados indican una ruta posible del estudio del devenir del discurso de la modernidad en América Latina y España que, en este caso, se asienta en la posición de las mujeres, los cuerpos ocultos, la decepción moderna y los intersticios urbanos de eclosión de lo posmoderno. No es casualidad que estos autores hayan decidido, en su mayoría, hacer de la novela la superficie por excelencia para la lectura de las modernidades en sus distintos estadios de desarrollo. Estos estudios, por supuesto, cubren sólo puntualmente los más de cien años que los

textos analizados exponen, pero proponen unos nódulos de lectura temporal que invitan a nuevos acercamientos a la complejidad de la expansión de los discursos de la modernidad en América Latina y España.

Adicionalmente, nos sentimos muy orgullosos de presentar una antología mínima de la poesía del reconocido escritor y profesor colombiano Rómulo Bustos Aguirre, que cada vez atrapa más lectores alrededor de América Latina y otras partes del mundo.

No debemos dejar de mencionar también el reconocimiento recibido por nuestra publicación el año pasado al ser incluida para indización en la base de datos *MLA Directory of Periodicals*, lo que le dará más visibilidad académica a la misma.

Es importante concluir estas palabras de introducción con un agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron a la publicación de este volumen y a sus logros recientes: autores, profesores asesores, pares evaluadores, y en especial a mi colega Fabrício Silva (*Manager Editor*) y a Adrian K. Ho, asesor de *William T. Young Library*. Disfruten todos de estas lecturas académicas y poéticas.

Kevin Sedeño-Guillén
Editor-in-Chief

Lexington, KY, 12 de enero de 2017.